

Autores de la literatura del siglo XIX: Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán

Karen Irigoyen

En el siglo XIX, particularmente en España, el romanticismo, realismo, modernismo y naturalismo fueron corrientes literarias que se encontraban en pleno auge. No obstante, el romanticismo llega a España de forma más tardía que el resto de los países europeos. Este movimiento va más allá de ser un fenómeno literario; se refiere a una actitud frente a la vida, puesto que abarca todos los aspectos de la cultura española, causando un apogeo revolucionario y liberal. Los románticos de la época se basaron en la subjetividad, en donde se exalta el “yo”, el individualismo y el desencanto, haciendo hincapié en cómo el hombre ansiaba el sentimiento de libertad. Dos figuras importantes de la literatura del siglo XIX fueron el autor Benito Pérez Galdós, máximo representante del realismo español y Emilia Pardo Bazán, representando a la época modernista y naturalista española. Sus obras y escritos han sido objeto de estudios y críticas puesto que poseen ejemplos claros de las diferentes etapas que atravesaba la literatura de la época, incluyendo datos históricos y eventos importantes que ocurrieron en España. Este trabajo hará un análisis literario de las obras que hicieron famosos a estos autores.

A. Benito Pérez Galdós: El fanatismo de *Doña Perfecta*

La novela de Benito Pérez Galdós *Doña Perfecta*, escrita en 1876, es una de las obras más sobresalientes en el género del realismo: “Esta novela fue escrita en la época en donde había una profunda división ideológica entre los liberales y conservadores, en cuanto a la ciencia vs la religión, razón vs fe y modernización vs tradición” (Willem 14). Fue tanto su auge que fue llevada al cine en México (1950) y en España (1977) para dar a conocer al mundo una

interpretación fiel de la sociedad teocrática y paralizada de España, lo cual dio lugar a guerras civiles y conflictos internos (Casalduero 55).

Pérez Galdós, conociendo el fanatismo religioso de la sociedad española y la falta de identidad nacional, comienza a escribir una narración y la titula *Doña Perfecta*, definiéndola como una novela basada en la hipocresía social. De las figuras novelescas galdosianas, ninguna quedó tan dramáticamente grabada en la memoria del lector como la imagen de *Doña Perfecta*, alcanzando una gran intensidad conmovedora (Casalduero 57). La rigidez de este personaje resulta impresionante porque responde a la dureza de sentimientos y creencias de la protagonista: “Los personajes alcanzan categoría de símbolo sin perder su contenido humano” (Casalduero 58); esa humanidad se logra mediante el entendimiento de los eventos históricos del pasado, tratándolos como algo vivo y metiéndolos en el alma de la protagonista, de forma que *Doña Perfecta* constituye un magnífico retrato personificado de la representación y encarnación del espíritu dominante y absolutista conocido por todos, y que tal vez, coexiste dentro del ser mismo.

La novela empieza cuando Doña Perfecta, mujer hermosa, intachable de gran exaltación religiosa, y aparentemente bondadosa, cualidades vitales que describían su carácter, contaba con un gran prestigio en Orbajosa: “Si las bendiciones que le echan en la tierra fueran plumas, la señora no necesitaría más alas para subir al cielo” (Pérez Galdós 4), acepta la proposición de su hermano D. Juan Rey de casar a su hijo Pepe Rey, joven ingeniero educado en Madrid, con Rosario, su única hija, en la ciudad provinciana de Orbajosa, un lugar episcopal y tradicional. En el duro e indómito pueblo, la personalidad liberal y progresista de Rey se enfrentará al mundo hipócrita y mezquino que impera en la ciudad, en donde Doña Perfecta en conjunto con Don Inocencio (el canónigo del pueblo), son los máximos exponentes de una vida cargada de

defectos y de errores sociales: “Orbajosa, representada por el cura, el cacique, el campesino y la dama importante, son gentes que contribuyen a la imperfección del pueblo” (Gilman 357). El fanatismo del pueblo se rebela en contra del amor de los dos jóvenes, debido a que Pepe Rey lo consideraban ateo porque entendía y vivía la religión de una manera diferente a la del pueblo; lo que pudo haber sido una bonita historia de amor acabará en tragedia: Pepe Rey es asesinado por querer raptar a Rosario y el hecho queda disfrazado como suicidio; Rosario enloquece, Doña Perfecta se entrega aún más a la religión para tranquilizar su conciencia y Don Inocencio, verídico instigador implacable de Rey, es abatido por una honda crisis de conciencia.

El personaje de Doña Perfecta es la representación del fanatismo religioso e intolerante de la sociedad española de la época. Una de las características de este delirio, se observa a través de la conducta ciega de un individuo con una religión en particular, lo que le lleva a provocar episodios en contra de personas que no creen en el mismo dogma, mediante una lógica intransigente. A través de éste, se ha generado conflictos bélicos, holocaustos, asesinatos y actos terroristas (Gullón 36). El sectarismo es un principio compartido con la fe obstinada, lo que significa que cualquiera que piense diferente se convierte en adversario o enemigo. La protagonista y el grupo que la rodea son personificaciones de una actitud que disfraza la caridad por la violencia; éstos se vieron influenciados por la religión católica moldeada a su manera, tanto así que no procedían bajo los principios religiosos, sino por pura obsesión, actos que irónicamente van en contra de la propia religión (Gullón 63).

La ideología de *Doña Perfecta* está condicionada a sus creencias religiosas, ya que se observa un cambio de carácter; la tía pasa de ser una mujer misericordiosa y cariñosa a convertirse en un ser despiadado y desalmado. La religión es un disfraz que utiliza para atrapar

las personas y someterlas a la manipulación de su voluntad; un ejemplo claro del poder que ejerce sobre la gente de Orbajosa, es el de Caballuco:

Bien sabe la señora quien soy, así como bien se lo que le debo, la camisa que me pongo, y el pan que como hoy, y el primer garbanzo que chupé cuando me despecharon y la caja en que enterraron a mi padre cuando murió, y las medicinas y el médico que me sanaron cuando estuve enfermo, y bien sabe la señora que si ella me dice ‘Caballuco rómpete la cabeza’, voy a aquel rincón y me la rompo.

(Pérez Galdós 143)

La iglesia como poder dominante en España se compara con la personalidad de Doña Perfecta. A través de la figura de *Doña Perfecta*, Galdós crítica la actitud hermética de la Iglesia Católica, una situación que había afectado a España durante mucho tiempo. Es indudable que la figura materna del autor y de la “madre iglesia” como un agente intolerante y de control sometían al pueblo a un declive ideológico, social, cultural y político: “El recuerdo materno gravitó sobre esta novelística desde el principio hasta el fin; el autoritarismo y la pasión de mandar, la decisión de regir al mundo conforme a principios que no toleran discusión” (Gullón 64). El personaje de Doña Perfecta define a Galdós como un escritor realista, ya que retrata una parte de la historia del dominio religioso en la vida de los españoles.

B. Emilia Pardo Bazán: La infidelidad y el honor en el matrimonio a través de los cuentos

¿Justicia? y Salvamento

Emilia Pardo Bazán, una de las escritoras más reconocidas en la literatura española, es la autora de muchos cuentos que se basan en la realidad social que vivía España en el siglo XIX. *Salvamento* y *¿Justicia?* son dos cuentos que tratan el tema de la infidelidad y el honor desde

dos puntos de vista diferentes. Pardo Bazán explora y examina las diferentes formas en que las personas abordan y manejan estas cuestiones, dependiendo de la clase social, educación y cultura del individuo.

Emilia Pardo Bazán es una de las autoras y defensoras más sobresalientes del movimiento naturalista de España en el siglo XIX, cuya influencia en el mundo literario fue criticada. Pardo Bazán nació en A Coruña (Galicia), el 16 de septiembre de 1851, dentro del seno de una familia aristocrática. Esta reconocida autora siempre se vio apoyada por su familia, ya que a muy temprana edad demostró pasión por las letras; sus padres apoyaban las reivindicaciones feministas: “At a time when girls of her social class received little training beyond lessons in piano, embroidery, basic mathematics, and French, the young Emilia was given Access to her father’s library, where she avidly read works of philosophy, history, science, the classics, and Golden Age literatura” (Willem 7). En 1868, Pardo Bazán contrae matrimonio a los 16 años con José Quiroga y Pérez Denza, un estudiante de leyes de apenas 20 años, justo antes de la Revolución Septembrina. La familia huye de España por cuestiones de seguridad, por lo cual se le despierta aún más el interés por las letras, debido a los diferentes países y cultura que conoció en Europa (Freire 1).

La gran mayoría de los temas en las obras de Pardo Bazán expresan la forma de pensar y de sentir de la época reflejando las vidas de los miembros de la sociedad, los ricos, los pobres, lo urbano, lo rural, los hombres y las mujeres, y aportando sus experiencias personales. Sus opiniones continuamente eran objeto de críticas ante los ojos de algunos autores de la época, pero éstas no lograron cambiar su naturaleza, sino darle aumento a su popularidad como escritora. En el libro de Pécio Castro, se cita a Federico Carlos Sainz de Robles donde expresa en su prólogo:

Fue una mujer, y una mujer culta, rica y linajuda, quien se descaró ante una sociedad que lo permitía todo menos las apariencias. Fue la Pardo Bazán, quien, en letras de molde, y con soberano sí sé porqué, y en un estilo brioso y polémico, y batiendo la prosa castiza, se atrevió a definir el naturalismo, a ensalzarlo, a encomendarlo como el único remedio para sacar al género novelesco de la cursilería y amerengamiento a que lo habían llevado un romanticismo de aguachirle y una mojigatería de relumbrón. (Prólogo Obras Completas Tomo II 113)

La interpretación que se le puede dar este prólogo de Saiz de Robles es que Pardo Bazán innovó el estilo novelesco de la época, ya que los autores pintaban el amor como perfecto, cortés, eterno, con final feliz y en donde todos los obstáculos se vencen gracias a este sentimiento. Ella decidió quitarle la máscara a lo que se denominaba “amor” y mostrarlo de una manera realista.

Un reflejo de todo esto se encuentra en los cuentos *¿Justicia?* y *Salvamento* donde Pardo Bazán describe cómo la infidelidad de la esposa y el honor del hombre en el matrimonio son manejados de diferentes formas, dependiendo de la clase social y educación de los individuos. El tema de la honra se resalta en el cuento *¿Justicia?*, cuyo protagonista (Don Pablo Roldán) está casado con una dama hermosa, elegante y distinguida. En este cuento las apariencias toman un lugar importante; el honor es sagrado y quien lo transgrede debe pagar por ello: “No intervengas. ¡Paso a la justicia, paso!... Dejó de amarme, y no me creí con derecho ni a la queja; quiso a otro, y únicamente le rogué que no me entregase a la risa del mundo... ¡Ya sabes cómo atendió a mi ruego... ya lo sabes! Antes que consiguiese ridiculizarme, la infamé” (Pardo Bazán 73). La autora expone la psicología del personaje a través de las debilidades del ser humano, mostrando

como Roldán actuó en contra de su esposa tomando la venganza por sus propias manos. Aquí se demuestra la falta de comprensión y odio, ya que fue incapaz de perdonarla, acusándola anónimamente de un delito que no cometió.

El tema del honor aparece nuevamente en el cuento *Salvamento*, en donde Pardo Bazán examina más de cerca la psicología del personaje mostrando en este caso que el protagonista defendió su honor utilizando la agresión en contra de la esposa infiel y haciendo culpable al amante. En contraste con *¿Justicia?*, al esposo (Ramón Luis) no le afectaba mucho que supieran que su esposa le fuera infiel ante la sociedad, ya que él mismo podría hacer justicia matando al amante con sus propias manos y así sabrían que a él se le respetaba: “¿Y si lo sabían los compañeros?...Mejor, que lo supiesen; ya que verían que no se juega con Ramón Luis...” (Pardo Bazán 109). En estos cuentos, Pardo Bazán presenta un aspecto realista sobre uno de los aspectos más controvertidos en la sociedad como es el tema del adulterio: “A las mujeres no se les reconoce el derecho al adulterio y, de cualquier modo, el marido siempre tiene derecho a represalia” (Ojea Fernández 169). La mujer debe tener una conducta íntegra ante los ojos de la sociedad, la honra femenina no debe quedar en entredicho, por lo tanto toda falta cometida por ella repercute en él.

C. Conclusión

Una de las características que más se resalta en los cuentos de Pardo Bazán es la discrepancia socio-moral entre hombres y mujeres. El adulterio no es lo mismo si lo comete un hombre que si lo comete una mujer: “La mentalidad patriarcal consideraba que la mujer era una cosa, un ser distinto al hombre; por consiguiente, su comportamiento debía ser distinto también” (Ojea Fernández 169). Estas historias son basadas en la vida cotidiana de cualquier persona,

relata los diferentes entornos ya sean externos o internos que afectan las decisiones o comportamientos en nuestras vidas. Del mismo modo también cuestiona la lealtad en las parejas, los diferentes puntos de vista del amor y sus consecuencias, ya sean positivas o negativas. Y por último se critica la desigualdad entre los hombres y las mujeres a través de la historia.

La mujer es juzgada más severamente por sus actos de adulterio que el hombre, y el contraste se puede ver a través de los personajes de Roldán y Ramón Luis. Para Roldán la infidelidad es cuestión de justicia, en cambio para Ramón Luis es un asunto personal. Pardo Bazán resalta una descripción de los roles en las clases sociales, destacando las tácticas y formas basadas en un nivel económico, educativo y moral. A través de estas historias, se puede percibir el punto de vista moderno, feminista de una mujer que vivió en una época en la cual tuvo que luchar por sobresalir, sin duda la autora demuestra de forma panorámica la sociedad española del siglo XIX.

Obras citadas

Casalduero, Joaquín. *Vida y obra de Galdós*. Madrid: Gredos, 1961.

Castro, Pércio B. *De la Península hacia Latinoamérica: El naturalismo social en Emilia Pardo-Bazán, Eugenio Cambacérès Y Aluísio De Azevedo*. New York: Peter Lang, 1993.

Freire López, Ana María. "Biografía Emilia Pardo Bazán." *Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Web 22 de Oct 2013.

http://www.cervantesvirtual.com/portales/pardo_bazan/presentacion/.

Gilman, Stephen. "Las referencias clásicas de 'Doña Perfecta'. Tema y estructura de la novela." *Nueva Revista de Filología Hispánica* 3 (1985): 353-77.

Gullón, Ricardo. *Galdós, novelista moderno*. Madrid: Gredos, 1966.

Gullón, Ricardo. *Técnicas de Galdós*. Madrid: Taurus, 1970.

Ojea Fernández, María E. "Narrativa feminista en los cuentos de la Condesa de Pardo Bazán." *Epos XVI* (2000): 157-76.

Pardo Bazán, Emilia. *Náufragas y otros cuentos*. Ed. Linda Willem. Newark, DE: Cervantes & Co, 2010.

Pérez Galdós, Benito. *Doña Perfecta*. Ed. Linda Willem. Newark, DE: Cervantes & Co, 2004.

Sainz de Robles, Federico. *Estudios preliminares. Obras completas: Tomo II de Emilia Pardo Bazán*. Madrid: Aguilar, 1973.

Willem, Linda M. Introducción. *Doña Perfecta*. Por Benito Pérez Galdós. Newark, DE: Cervantes & Co, 2004: 7-20.

Willem, Linda M. Introducción. *Náufragas y otros cuentos*. Por Emilia Pardo Bazán. Newark,
DE: Cervantes & Co, 2010: 7-23.