

¿Cuál es el tema central de *Don Quijote de la Mancha*?

Arelis M. Carrasquillo

University of Central Florida, Spanish B.A.

*Don Quijote de la Mancha*, el libro más traducido después de la Biblia, ha impactado al mundo entero a través de los múltiples temas que se presentan en sus páginas. Aunque su autor, Miguel de Cervantes, nació y creció en la España del Siglo de Oro, el libro no tan solo se considera un libro español sino también un libro de trascendencia mundial debido a que su contenido resulta ser de carácter universal. Temas tales como la sociedad antigua versus la sociedad moderna; lo real versus lo ideal son algunos de los temas principales que se presentan y, puesto que existen numerosos contenidos en el texto, se ha debatido mucho entre los estudiosos cuál podría ser el tema central de *Don Quijote de la Mancha*.

La sociedad antigua versus la sociedad moderna es uno de los temas que se presenta en el libro y que lo convierte en un libro universal. La sociedad presentada en la obra es una sociedad moderna comparada con la sociedad de los libros de caballerías que tanto lee y disfruta don Quijote. Los valores de esta sociedad moderna son completamente opuestos a los valores de la sociedad de la Edad Media, por ejemplo la devoción versus la carencia de devoción. En el primer libro, Sancho Panza, un hombre bajo, gordo y analfabeto, decide seguir a don Quijote en sus aventuras. Este hombre realista, aunque vive en el mundo moderno y ve las cosas desde esa perspectiva, le es fiel a su amigo don Quijote. Aun cuando Sancho no entiende el mundo en el cual vive este hombre flaco e idealista—ni comprende cabalmente las decisiones que el protagonista toma—el escudero demuestra la devoción que le tiene a su amo a través de todo el libro. En la segunda parte de *El Quijote*, los inseparables compañeros salen de nuevo y se

encuentran con el duque y la duquesa cerca de Zaragoza. Debido a que ya habían leído la primera parte de *El Quijote*, los duques fingieron tomarlos en serio y los tratan como si verdaderamente estuvieran viviendo durante el periodo de la Edad Media. Los duques menosprecian a don Quijote a través de una serie de burlas, según explica Francisco Urgarte en *España y su civilización*, “los duques representan una sociedad que no tiene sensibilidad para comprender un ideal puro y que ataca con el arma del ridículo” (90). Sancho Panza demuestra la devoción del escudero; los duques demuestran la imposibilidad de entender el ideal caballeresco perteneciente a un tiempo pasado.

Otro ejemplo del tema de las diferencias sociales presentadas en la obra es la justicia versus la injusticia ilustrada en la escena en la cual don Quijote y Sancho Panza se encuentran con unos criminales encadenados y condenados por la justicia del rey. Para don Quijote, ser justo y defender lo correcto es una característica de la sociedad del mundo en que él está viviendo y funcionando, no físicamente sino mentalmente. Aunque, por esta razón, el protagonista decidió liberar a los delincuentes, que en su mundo son esclavos encadenados injustamente, lo único que recibió a cambio de parte de ellos fue un maltrato injusto. Este ejemplo nos demuestra la justicia versus la injusticia, dos conceptos completamente opuestos, el primero refleja el ideal justiciero de la sociedad antigua mientras que el otro alegoriza los valores emergentes de la sociedad moderna.

Pero esta justicia, un valor que don Quijote deseosamente busca materializar en sus grandes aventuras, se origina del honor caballeresco. Según Francisco Urgarte, los caballeros deben buscar la justicia y pelear contra la maldad, la hipocresía y las mentiras de los hombres para conseguir el honor que merecen (88). El honor que buscaban los caballeros de la época de la Edad Media constituye un gran contraste con respecto al engaño que existe libremente en la

sociedad moderna de la obra. En la escena más conocida y divulgada del texto, don Quijote busca conseguir ese honor peleando contra molinos de viento, los cuales en el mundo del caballero constituyen gigantes a los que se debe derrotar en nombre de los libros de caballerías. Los ataca con su lanza pero cae al suelo herido después de ser lanzado por las aspas del molino. El honor que conlleva por dentro no le permite rendirse. Después de muchas cómicas y trágicas aventuras entre caballero y escudero, el cura y el barbero deciden engañar al pobre don Quijote haciéndolo pensar que estaba encantado. Aunque el deseo de sus corazones era curar a Alonso Quijano de su ‘locura’ y ayudarlo a regresar a casa para que no fuera nunca más don Quijote, el engaño no logra disuadirlo de su empresa caballeresca. El tema del honor versus el engaño no tan solo se nota en el primer libro de *El Quijote* sino también en el segundo libro. Sansón Carrasco, el bachiller de Salamanca, también busca curar a su amigo don Quijote de su ‘locura.’ Para lograrlo, él se viste de caballero y engaña a don Quijote haciéndolo creer que él era el *Caballero de la Blanca Luna*. En un duelo de armas, Sansón vence a don Quijote. Según las leyes de caballerías, el vencedor obtiene la potestad sobre el vencido y por lo tanto el protagonista accede a regresar a su casa. Don Quijote respeta esta ley debido a su honor y regresa a su hogar vencido, triste y decaído.

David Hernández expone que “al final, Sancho se quijotiza y don Quijote se sanchifica” (38). Es decir, después de ser vencido, don Quijote y Sancho Panza intercambian sus objetivos y valores: lo real versus lo ideal. Según Urgarte, antes de ser derrotado por el *Caballero de la Blanca Luna*, don Quijote era un idealista que representaba el ideal inalcanzable, el sueño, y el espíritu mientras que Sancho Panza representaba lo prosaico de la vida, la realidad, lo carnal y la razón (88). No obstante, cuando don Quijote regresa a su casa convertido en un hombre deprimido y sin ningún tipo de motivación, el protagonista exclama “Ya yo no soy don Quijote

de la Mancha, sino Alonso Quijano, a quien mis costumbres me dieron renombre de *Bueno*” (Urgarte, 90). Ahora don Quijote ve la vida tal como la veía Sancho Panza. El encuentro con el *Caballero de la Blanca Luna* lo despierta y lo hace ver la realidad de la vida y admite que sus aventuras fueron ‘locuras’ influidas por los libros de caballerías que él leía y de los cuales no desea saber más. Sancho Panza, por el contrario, que antes era el realista, le pide a don Quijote que no se rinda sino que prevalezca su ideal por muchos años porque “la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir, sin más ni más, sin que nadie le mate, ni otras manos le acaben que las de la melancolía” (Urgarte, 90).

Este tema, el contraste entre lo real versus lo ideal, constituye una temática universal debido a que todos viven en un mundo real con sueños e ideales de obtener una vida mejor o diferente. Hernández explica que *El Quijote* es

el arquetipo de la novela que plantea el enfrentamiento entre lo real y lo ideal: la libertad del ser humano frente a las trabas sociales, el mundo del espíritu frente a la materia, la utopía frente al orden establecido, la actitud del héroe épico que es don Quijote contrastada con la del pícaro realista que es Sancho Panza”. (37)

A través del libro, don Quijote intenta realizar sus sueños de restablecer la realidad de la edad media en un mundo donde los valores han cambiando drásticamente tal como lo explica Jean Canavaggio, “Don Quijote no contrapone el mundo real con el mundo elaborado por él, sino que, dentro de su propio mundo, admite o rechaza a quienes pretenden seguir las leyes que lo rigen” (497). Su mundo ideal cambia la realidad a través de sus acciones. Si no fuera por don Quijote y sus ideales, sería muy probable que Sancho Panza nunca hubiera llegado a ser el gobernador de una isla, aunque fuera únicamente creada por los duques, o que los criminales hubiesen sido liberados o que Sansón Carrasco participara en el mundo de caballerías para precisamente

‘rescatar’ a don Quijote de ese mundo. Su vida ideal tuvo un gran impacto sobre aquellos quienes tuvieron la oportunidad de conocerlo como un personaje extraído de libros de caballerías y como el protagonista de la primera novela moderna.

Un aspecto de gran interés de los ideales de don Quijote es que, en la segunda parte, estos ideales cambian a medida que se aproxima el fin de la narrativa. Según Bernardo García, el don Quijote de la segunda parte “no es el mismo don Quijote que conocimos en la primera obra, cuyos deseos era solo para servir a su dama, proteger a los débiles, y ver la edad de oro de la caballería restablecido en la tierra” (43). En la segunda parte, no se menciona tanto a Dulcinea. Este ejemplo nos demuestra el cambio o transformación que los seres humanos experimentan según los distintos acontecimientos que acaecen en la vida.

En conclusión, dado que existen varios temas impactantes en el libro de Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, en mi opinión no hay un tema central como tal, sino que el tema primordial varía según el lector. Para ciertos lectores, el tema principal podría ser lo real versus lo ideal mientras que para otros, el tema de la estructura de la sociedad antigua versus la sociedad moderna podría resultar de mayor interés. *Don Quijote de la Mancha* contiene tantos temas y contenidos que resultaría casi imposible escoger un tema central. Hernández expresa que

Unamuno sostiene que: ‘Cervantes sacó a don Quijote del alma de su pueblo y del alma de la humanidad toda, y en su inmortal libro se lo devolvió a su pueblo y a toda la humanidad. Y desde entonces, don Quijote y Sancho han seguido viviendo en las almas de los lectores del libro de Cervantes y aun en las de aquellos que nunca lo han leído.’ Es decir, ‘la santa locura española,’ que por ser locura de fe y de esfuerzo, es universal. (38)

No se podría concluir entonces diciendo que existe un tema principal, primordial o central en *Don Quijote de la Mancha*, puesto que la multitud de contenidos resulta ser precisamente el tema principal de este texto.

## Obras citadas

- Canavaggio, Jean. "Don Quijote, vencedor del caballero de los espejos: El epílogo de un triunfo por escarnio". *Bulletin of Spanish Studies* 81.4/5 (2004): 495-499. *Academic Search Premier*. Web. 4 Dec. 2011.
- García, Bernardo Aparicio. "The Possible Dream". *Touchstone: A Journal of Mere Christianity* 23.4 (2010): 40-45. *Academic Search Premier*. Web. 4 Dec. 2011.
- Hernandez, David. "Conferencia sobre Miguel de Cervantes Saavedra y *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*". *Crea Ciencia* 2.2 (2005): 33-38. *Academic Search Premier*. Web. 4 Dec. 2011.
- Urgarte, Francisco, Michael Ugarte y Kathleen Mc Nerney. "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha." *España y su Civilización*. 6ta. ed. New York: McGraw-Hill, 2009. 87-91. Impreso.